

ОТЧЁТ
о работе МБУИ «Чайковский театр драмы и комедии»
за 2019 год

Введение

Муниципальное бюджетное учреждение искусства «Чайковский театр драмы и комедии» основано в 1931 г. и при своем создании имело название «Кизеловский городской театр». Распоряжением исполнительного комитета Пермского областного Совета народных депутатов от 03.08.1982 № 658-р был передислоцирован в город Чайковский и получил название «Чайковский городской драматический театр». Решением Чайковского городского Совета народных депутатов от 27.12.1991 № 145 был реорганизован и получил название «Чайковский муниципальный драматический театр». Постановлением главы администрации города Чайковского 02.10.1997 № 1326 был реорганизован и получил наименование некоммерческая организация - учреждение искусства «Чайковский муниципальный театр драмы и комедии». На основании приказа Комитета по культуре, искусству и молодежной политике администрации Чайковского городского поселения от 21.12.2011 № 62 переименован в Муниципальное бюджетное учреждение искусства «Чайковский театр драмы и комедии» в связи с изменением типа учреждения.

Юридический адрес учреждения: 617763, Пермский край, город Чайковский, улица Вокзальная, дом 5/2.

Учреждение расположено в трех зданиях:

- отдельно стоящее основное здание по адресу: г. Чайковский, ул. Вокзальная, д. 5/2 площадью 1225,5 м²,
- цокольный этаж, расположенный в многоквартирном жилом доме по адресу: г. Чайковский, ул. Мира, д. 2/1 площадью 641,4 м²,
- учебные мастерские на первом этаже по адресу: г. Чайковский, ул. Вокзальная, 1/3, в которых расположены склады хранения декораций площадью 212,3 м².

Также имеется хозяйственный блок, в котором расположены столярные мастерские и гараж учреждения по адресу: г. Чайковский, Стройбаза в районе площадки «Вторчермет».

Все помещения переданы учреждению на праве оперативного управления.

Электронная почта учреждения: chaikteatr@yandex.ru.

Официальный сайт: chaikteat.ru.

Страничка в социальной сети: https://vk.com/chaik_teatr

Основные показатели

Как учреждение искусства, Чайковский театр драмы и комедии был открыт для зрителей **61 день**. Из них:

- основной корпус театра со 2 января по 9 июня 2019 г. – **46 дней**;
- концертный зал Чайковского музыкального училище (техникум) с 6 октября по 31 декабря – **15 дней**.

В рамках **Года театра в России**, объявленного Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, состоялись премьеры **8 спектаклей**, четыре из них были предназначены для просмотра детским зрителем. Общее число показанных спектаклей, различных творческих вечеров и прочих мероприятий в 2019 г. составило **251**, в том числе:

- для детских зрителей различных возрастных категорий – **183 представления**;
- для взрослого зрителя – **68 представлений**.

Причём:

- в стационаре был показан **231 спектакль/вечер**;
- на гастролях в пределах Пермского края – **6 спектаклей**;
- на гастролях в городах Удмуртской Республики – **14 спектаклей**.

Общее количество зрителей, просмотревших спектакли в 2019 году, составило **29733**, из них – **16659** детей различных возрастных категорий. Общая сумма доходов за реализацию билетов на спектакли в 2019 году составила **3.308000 (три миллиона триста восемь тысяч) рублей 00 копеек**.

За счёт успешного участия театра в федеральном проекте «Культуры малой Родины» партии «Единая Россия» на чайковскую территорию привлечено денежных средств в сумме **6666667 рублей 00 копеек**. На данный грант:

– челябинским режиссёром Олегом Хаповым в творческом содружестве с Владимиром Пономарёвым, театральным художником из города Алматы Республики Казахстан, осуществлена постановка **«Маленьких трагедий»** А. С. Пушкина, посвящённая 220-летию со дня рождения «Солнца русской поэзии»;

– свет рампы увидела сказка К. Чуковского **«Муха-Цокотуха»** в драматургической интерпретации режиссёра Алексея Орлова и в сценографии Владимира Пономарёва;

- в зрительный зал закуплены театральные кресла в количестве 280 штук.

Обновление репертуара премьерными спектаклями

I. Краткие описания постановок (4), предназначенных для просмотра взрослой возрастной категорией зрителей.

13 апреля повышенным зрительским вниманием отметилась премьера новогодней истории **«Снегопад для Кыры»** режиссёра-дебютанта **Сергея Пантюшева** по пьесе В. Денисова. Сценографию разработала художник-декоратор театра Лилия Береженко. «Паломничество» театральной публики, вылившееся в аншлаги, наблюдалось и в последующие дни показа – 14, 20 апреля и 4 мая. Интерес к этой работе театра был предсказуем. Наша публика давно уже отдаёт предпочтение юмористическому «коктейлю с клубничкой», составленному из трёх «ингредиентов»: лихо закрученному романтико-лирическому сюжету желательно с детективным привкусом. В спектакле был задействован артистический квинтет в составе Александры Баталовой (Кира), Кирилла Максимова (киллер Макс Березин), Ивана Костоусова (капитан полиции Провалов), Константина Калашникова (Костя) и Дарьи Карпушиной (Алиса).

9 июня 88-й театральный сезон озарил свет рампы в последний раз при показе премьерной комедии положений режиссёра **Алексея Орлова «Дети понедельника»** по пьесе И. Алифанова. Финальный спектакль прошёл на высоком профессиональном уровне, с предельно гармоничной самоотдачей актёрских ансамблей. Артисты, занятые в нём, продемонстрировали подлинное искусство перевоплощения. К примеру, актёр Сергей Пантюшев – в роли жестокого мафиози Марчелло Мазератти, актриса Александра Баталова – менеджера по кадрам компании «Интеса Санпаоло» Джулии Гведиччи, Артём Палкин явил зрителю темпераментного сеньора Фабрицио. Иван Костоусов, Елена Сенько, Дарья Карпушина – все они отличились глубокой разработкой образов с богатой палитрой сценических красок.

6 октября грант в рамках проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» позволил театру сделать сценический подарок взрослому зрителю: премьеру **«Маленьких трагедий»** А.С. Пушкина в режиссуре челябинца **Олега Хапова** со сценографией Владимира Пономарёва, театрального художника из города Алматы Республики Казахстан. Постановка посвящена 220-летию со дня рождения «солнца русской поэзии».

27 октября при аншлаге прошла премьера «морских приключений» режиссёра **Алексея Орлова «Остров сокровищ»** по пьесе М. Роцина на основе одноимённого приключенческого романа Р. Стивенсона. В роли Джима Хокинса успешно дебютировала начинающая актриса Ирина Журавлёва, студентка Ярославского государственного театрального института. Своё сценическое мастерство явили зрителю «новобранцы» в труппе чайковского театра – Дмитрий Доморощенок (капитан Смоллет) и Алексей

Анисимов (пират Слепой Пью), отыгравшие на сцене Павлодарского областного русского театра драмы имени А. П. Чехова по шестнадцать-семнадцать лет.

Увлекательные «морские приключения» «Остров сокровищ» режиссёра Алексея Орлова появились на «карте» чайковского театрального искусства благодаря победе театра в региональном конкурсе Министерства культуры Пермского края.

II. Краткие описания постановок (4), адресованных детским возрастным категориям зрителей.

Со **2 по 6 января** 2019 года в театре прошла традиционная, заключительная неделя новогодних представлений для детей. «Изюминкой» действия по праву можно назвать спектакль **Артёма Палкина «Битва ледяных престолов»** (премьера состоялась 22 декабря 2018 г.). Новая, пятнадцатая по счёту работа убедительно показала дальнейший профессиональный рост Артёма Олеговича как детского драматурга и режиссёра-постановщика. Художником-постановщиком (и весьма удачно!) выступил бутафор Сергей Зозуля. В роли Деда Мороза успешно дебютировал молодой актёр Сергей Пантюшев.

9 июня 88-й театральный сезон озарил свет ramпы в последний раз при показе премьерной сказки Э. Успенского **«Вниз по волшебной реке»** в режиссуре **Светланы Тетеновой**. Финальный спектакль прошёл на высоком профессиональном уровне, с предельно гармоничной самоотдачей актёрских ансамблей. Артисты, занятые в нём, продемонстрировали подлинное искусство перевоплощения: актёр Сергей Пантюшев в роли двуличного прислужника Гаврилы, Александра Баталова – обаятельной, степенной Василисой Премудрой, Артём Палкин явил маленькому зрителю ленивого Стражника-соню. Иван Костоусов, Елена Сенько, Дарья Карпушина – все они отличились глубокой разработкой образов с богатой палитрой сценических красок.

6 октября, в связи с капитальным ремонтом здания, свой 89-й театральный сезон Чайковский театр драмы и комедии впервые открыл в концертном зале Чайковского музыкального училища. Днём состоялась премьера сказки К. Чуковского **«Муха-Цокотуха»** в драматургической интерпретации режиссёра **Алексея Орлова** и в сценографии алматинского театрального художника Владимира Пономарёва. Чтобы это музыкально-хореографическим действо получилось ярким и запоминающимся, усердно потрудились хореограф Любовь Насонова, репетитор по вокалу, педагог Чайковского музыкального училища Вера Новикова и постановщик эффектных боевых сцен актёр Иван Костоусов. Сказка «Муха-Цокотуха» поставлена на грант в рамках проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия».

22 декабря впервые не дома, в связи с капитальным ремонтом здания театра, а в музучилище стартовали новогодние представления для детей, сердцевиной которых стал спектакль-сказка **«Новогоднее приключение на Шоколадной фабрике»** по пьесе **Артёма Палкина** и в авторской режиссуре. Это шестнадцатая постановка чайковского детского драматурга.

Участие в фестивалях и конкурсах различного ранга

1 апреля в краевой столице чайковская команда артистов-юмористов была признана лауреатом I степени **XIII краевого фестиваля-конкурса театральных капустников Пермского края «Солёные уши – 2019»** (он был посвящён Году театра в России). Как отметило жюри, «соляночке» **Артёма Палкина «Ещё раз...»** были присущи «чувство меры, смелость с умением балансировать на границе дерзкого и весёлого, своевременная остановка с целью придать шутке иное, добродушное направление». В индивидуальных номинациях Дипломы лауреатов I степени были присуждены Ивану Костоусову и Артёму Палкину, соответственно, за исполнение в капустнике ролей Джульетты и Меркуцио. Кроме вышеназванных артистов, действующих лиц в капустнике исполнили Светлана Дорохова, Анастасия Гонина, заслуженные артисты России Инесса

Муран и Василий Костоусов, Мария Картазаева, Кирилл Максимов, Максим Грачёв, Денис Зуев, Глеб Белкин и Максим Тихонов.

По просьбе зрителей данный капустник был показан еще на сцене Чайковского театра 27 марта и 17 мая.

15 июня с чеховской драмой «**Чайка**» в режиссуре челябинца **Олега Хапова** Чайковский театр драмы и комедии принял участие в **IX Межрегиональном театральном фестивале «Ирбитские подмошки – 2019»**. Он проходил в городе Ирбите Свердловской области в рамках Года театра в России по теме «От классики до новой драмы». В номинации «Лучшая роль второго плана» Диплома лауреата фестиваля был удостоен заслуженный артист России Василий Костоусов за исполнение в чеховской «Чайке» роли помещика Сорина.

С 14 по 17 июня Артем Палкин и Александра Баталова приняли участие в XVII фестивале театральных капустников «Веселая коза» в г. Нижний Новгород.

17 июня театр выступил с мелодрамой В. Ольшанского «**Тринадцатая звезда**» в Губахе на **VIII Театральном ландшафтном фестивале «Тайны горы Крестовой»**. И довольно успешно! Режиссёру-постановщику этого спектакля **Алексю Орлову** оргкомитет и меценаты фестиваля выразили глубокую признательность в Благодарственном письме «за неоценимый вклад в организацию VIII Театрального ландшафтного фестиваля «Тайны горы Крестовой» и деятельное участие в развитии культурной жизни города Губахи и всего региона».

Дипломы лауреатов фестиваля были присуждены сразу трём чайковским актёрам: заслуженному артисту России Василию Костоусову – за исполнение в мелодраме роли мистера Микки Ду, сердобольного сторожа загона «Пристань», Артёму Палкину (в спектакле – «звёздный» кролик-стайер Громила) и Кириллу Максиму (новичок-бегун Пушок). Специальным дипломом эксперта, руководителя мастер-класса «Движение и дыхание в современном танце» Сергея Райнике был награждён актёр Иван Костоусов «за идеально выдержанный атлетический стиль в мелодраме «Тринадцатая звезда». Вдобавок ярко и колоритно он создал образ Джека Боевого Конька.

15 сентября Чайковский театр драмы и комедии представил русскую сказку Алексея Орлова «**Три Ивана**» по пьесе Ю.Кима широкому зрителю **регионального театрального фестиваля «КаМский»**.

Эта же музыкальная сказка была показана 19 ноября на региональном фестивале «**Волшебная кулиса**» в г. Пермь.

Мероприятия, культурно-просветительская деятельность

7 февраля заслуженная артистка РФ **Лидия Ионовна Волкова** завоевала звание дважды лауреата **III Республиканского фестиваля-конкурса любительского художественного творчества и прикладного искусства «В созвездии ветеранских талантов и увлечений»**. Этот фестиваль-конкурс прошёл в Республиканском доме народного творчества города **Ижевска** в рамках Года театра в России. В основе её конкурсной программы – два авторские моноспектакля – «Тяжела ты, любовная память!» и «А я до всякого столетия...» – по произведениям поэтов серебряного века, соответственно, А. Ахматовой и М. Цветаевой. Постановки осуществлены на выделенную Л.И. Волковой Государственную стипендию Союза театральных деятелей Российской Федерации на самостоятельные творческие проекты в 2019 году.

9 марта после вечернего просмотра трагедии У. Шекспира «**Ромео и Джульетта**» в режиссуре **А. Орлова** была организована конференция в вопросно-ответной форме с участием пятиклассников **Лицея «Синтон»** и актёров – исполнителей в спектакле действующих лиц. Она была посвящена творчеству великого драматурга английского Возрождения и особенностям воплощения его трагедии на чайковской сцене. В диалоге «актёр – зритель» активное участие приняли: со стороны артистов – Дарья Карпушина

(Джульетта), Светлана Дорохова (леди Капулетти), Сергей Пантющев (патер Лоренцо) и Иван Костоусов (Меркуцио), а в роли «почемучек» выступили ученики классных руководителей Е.В. Карагановой и О. В. Лаврентьевой.

5 апреля ознаменовалось двух актовым творческим вечером, посвящённым **80-летию** замечательного мастера сцены Чайковского театра драмы и комедии, заслуженной артистки России **Лидии Ионовны Волковой** (сценарий руководителя литературно-драматургической части театра **Вадима Бедермана**, режиссура **Алексея Орлова**). В первом акте Л.И. Волкова порадовала зрителей своими лучшими работами в комедиях режиссёра А. Орлова: исполнением ролей воинственной Стратиллиды в «Лисистрате» Аристофана, Еремеевны, мамки глупого и жестокосердого неуча Митрофанушки, – в фонвизинском «Недоросле» и ревнивой, с взрывчатым характером жены Зайцева – Розы Еремеевны. Музыкально-хореографические приношения виновнице торжества во втором акте – торжественной церемонии чествования юбиляра сделали лучшие творческие коллективы Чайковского музыкального училища и детской школы искусств №1. С юбилеем Лидию Ионовну тепло поздравил заместитель главы администрации города Чайковский Александр Николаевич Пойлов.

В 88-летней истории кизеловско-чайковской Мельпомены такой праздник в честь юбилея «примадонн» театра был организован впервые и прошёл «с помпой», при аншлаге и широко освещался в чайковских СМИ.

18 мая для старшекласников Детской школы искусств пос. Новый (Воткинский район УР) был показан моноспектакль заслуженной артистки РФ **Лидии Волковой** «**Тяжела ты, любовная память!**» по лирике А. Ахматовой в авторском исполнении.

9 июля, в рамках закрытия 88-го сезона при широкой публике состоялось чествование **Артёма Олеговича Палкина** по случаю присвоения ему в Год театра в России звания «**Человек года**» в сфере культуры. Так, в 2018 году он был признан лауреатом Государственной стипендии Союза театральных деятелей Российской Федерации, завоевал Диплом лауреата II степени XII Фестиваля-конкурса театральных капустников сценических коллективов Пермского края «Солёные уши» (он был посвящён 150-летию со дня рождения русского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького). В режиссуре Артёма Палкина с огромным успехом на сцене театра прошла мелодрама «Как боги» по пьесе Ю. Полякова и авторское новогоднее представление «Битва Ледяных престолов». Об актёрской же деятельности Артёма Олеговича можно сказать кратко и ёмко: это ведущий мастер сцены Чайковского театра драмы и комедии.

25 декабря в Центральной городской библиотеке для студентов Чайковского индустриального колледжа был показан моноспектакль заслуженной артистки РФ **Лидии Волковой** «**А я до всякого столетия...**» по лирике М. Цветаевой в авторском исполнении.

Пермская театральная критика о качестве спектаклей

18 – 20 апреля в театре работала экспертная бригада театроведов и театральных критиков из краевого центра в рамках смотра лучших премьер театрального сезона профессиональных театров края «**Пермская театральная весна – 2019**». Художественный уровень пяти чайковских разножанровых спектаклей пяти режиссёров оценили Софья Григорьевна Ляпустина, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Пермского государственного института культуры Елена Васильевна Малинина и обозреватель культуры интернет-журнала «Звезда» Григорий Алексеевич Ноговицын.

Из «взрослого» репертуара театр представил на суд экспертной бригады чеховскую драму «Чайка» в режиссуре Олега Хапова (г. Челябинск), комедию положений режиссёра Алексея Орлова «Дети понедельника» по пьесе И. Алифанова и новогоднюю историю дебютанта-постановщика Сергея Пантющева «Снегопад для Киры» В. Денисова.

Пермские эксперты посмотрели и две сказки: «Три Ивана» Ю. Кима в режиссуре Алексея Орлова и «Вниз по волшебной реке» Э. Успенского, которую поставила режиссёр Светлана Тетенова.

«Лавровые венки» достались чеховской «Чайке» и сказке «Три Ивана». За современность и подкупающую, органично вписывающуюся в ткань действий символистичность сценографических решений этих спектаклей похвалы удостоились приглашённые художники-постановщики Людмила Сеницына (г. Киров) и Владимир Пономарёв (г. Алма-Ата, Казахстан). Обе работы театра «грантовые». Осенью прошлого года проект «Чайки» получил приличную финансовую поддержку из бюджета Пермского края, включающим в себя и субсидию из бюджета федерального. А «Три Ивана» – успешный конкурсант Министерства культуры Пермского края.

Краевых мэтров впечатлила яркость, запоминаемость галереи сценических портретов, созданной актрисой Анастасией Гониной: образ Нины Заречной – в «Чайке», а в «Трёх Иванах» – Царевны Милолики. Как очень интересные, отмечены актёрские работы Артёма Палкина (Мельник), Кирилла Максимова (земский врач Дорн), Ивана Костоусова (управляющий Шамраев и Кощей Бессмертный) и Сергея Пантющева (преуспевающий писатель Тригорин и Шах Бабадур). Много тёплых слов адресовалось Константину Калашникову (Треплев и Иван Варварин), Дарьи Карпушиной (Маша), Елене Сенько (Баба Яга – в «Трёх Иванах» и Кикимора в сказке «Вниз по волшебной реке») и другим.

За воплощение ряда сценических образов эксперты выставили «отличные» оценки и заслуженным артистам России Инессе Муран (в «Чайке» – известная актриса Ирина Аркадина) и Василию Костоусову (помещик Сорин), а также ведущим мастерам чайковской сцены Алексею Волкову (в «Трёх Иванах» – Царь Аггей) и Галине Палеховой (Варвара).

1 декабря в Чайковском музыкальном училище пермский экспертный совет федерального проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» определил художественный уровень двух работ театра: пушкинских «**Маленьких трагедий**» в постановке челябинского режиссёра **Олега Хапова** и сказку Корнея Чуковского «**Муха-Цокотуха**» в инсценировке и режиссуре **Алексея Орлова**. Оба спектакля были поставлены на субсидии федералов в рамках проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия». В состав экспертного совета вошли: заместитель председателя Пермского регионального отделения Союза театральных деятелей России, театральный критик Софья Григорьевна Ляпустина и кандидат филологических наук, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского государственного национального исследовательского университета, заслуженный работник культуры России Галина Васильевна Куличкина.

По мнению экспертов, «художественная значимости обоих спектаклей показала, что сложное время своего капитального ремонта театр переживает достойно. «Чужую» сцену актёрские ансамбли вполне освоили». И при просмотре спектаклей «зрителей не покидает ощущение актёрской собранности и гармоничности действия. Сегодня театр демонстрирует не столько сценические произведения искусства в современном понимании этого слова, сколько культуры – добротные, в традициях. Главное – без пошлости и разнузданности, нередко бытующих под маской «авангарда» на отечественных сценах. Для воспитания зрительского вкуса это очень важно».

А в сказке «Муха-Цокотуха» А. Орлова эксперты увидели «то самое режиссёрское чародейство, которое интригует не только маленького зрителя. В процессе пропаганды традиционных общечеловеческих ценностей посредством сказочных метафор показан негатив современности, а именно: трусость и зависть, камуфлирующихся под доброжелательность».

Были отмечены и работы актёров. К примеру, в «Маленьких трагедиях» – Артём Палкин (Герцог и Паук – в «Мухе-Цокотухе»), Кирилл Максимов (Дон Гуан), Глеб Белкин

(Альберт) и Сергей Пантюшев (Моцарт, жид Соломон, Председатель пира Вальсингам и Фауст). Восхищение вызвали «правдоподобно, эстетически выразительно и эффектно поставленные актёром-фехтмейстером Иваном Костоусовым сценические бои в обоих спектаклях».

Выездная деятельность

3 октября - Показ спектакля «Гроза» в г. Чернушке.

4 октября - Показ спектакля «Снегопад для Киры» в г. Воткинске.

26 октября - Показ спектакля «Клочки по закоулочкам» в ДК «Звездный» п. Новый .

В октябре-ноябре показано 6 выездных спектаклей в детских садах города «Сережа, поросята и запретная игрушка».

16 ноября - Показ спектаклей «Муха-Цокотуха», «Дети понедельника» в МКЦ Марковский.

30 ноября - Показ спектакля «Муха-Цокотуха» в ДК «Звездный» п. Новый.

07 декабря - Показ спектаклей «Три Ивана», «Ловушка» в МКЦ Марковский.

В декабре в городе Воткинске прошло 14 новогодних представлений «Битва ледяных престолов».

Развитие профессионального кадрового состава:

- Обучаются в высших профессиональных учебных заведениях – 5 человек.

- Прошли обучение и аттестацию на знание «Правил технической эксплуатации тепловых энергоустановок» – 1 человек.

- С 19 по 23 ноября артист Кирилл Максимов прошел курсы повышения квалификации и принял участие в Лаборатории молодых актеров театров для детей и молодежи под руководством народного артиста РФ А.С. Кузина в г. Москве.

Изготовление имиджевой продукции, печатных материалов:

- Продолжает работу официальный сайт театра: chaikteatr.ru, который посетили за 2019 год 13526 человек.

- К выпуску каждого нового спектакля печатаются афиши и буклеты о предстоящей премьере.

- Репертуар театра размещается в местных СМИ, в сети Интернет.

Информационно-аналитическая деятельность в печатных СМИ (количество публикаций – 31)

1. Вадим Бедерман. **В преддверии своего юбилея.** Заслуженная артистка РФ Л. И. Волкова – лауреат III Республиканского фестиваля-конкурса любительского художественного творчества и прикладного искусства «В созвездии ветеранских талантов и увлечений», г. Ижевск.
Газета «Огни Камы» № 37 от 26 февраля 2019 г. С. 4.
2. Вадим Бедерман. **Подводная часть «айсберга».** К году театра в России: конференция с участием учеников 5«А» класса Лицея «Синтон» после спектакля режиссёра А. Орлова «Ромео и Джульетта» по трагедии У. Шекспира.
Газета «Огни Камы» №№ 47- 50 от 15 марта 2019 г. С. 14.
3. Вадим Бедерман. **Слезам и смеху возраст не помеха!** К Международному Дню театра – творческий портрет заслуженной артистки РФ Л. И.

- Волковой в честь её 80-летия.
Газета «Огни Камы» № 51 от 19 марта 2019 г. С. 3.
4. Вадим Бедерман. **Ручеёк в театральном мейнстриме.** Творческие планы театра в Год театра в России.
Газета «Огни Камы» №№ 61 от 2 апреля 2019 г. С. 3.
5. Марианна Русских, Вадим Бедерман. **Каким будет год театра у нас?** Панорама: творческие планы ТЮЗа, театральных студий и кружков, актёрского отделения музучилища и Чайковского театра драмы и комедии.
Газета «Частный интерес» № 13 от 3 апреля 2019 г. С. 8 – 9.
6. Райхан Суфиев. **Театральным фейерверком** выплеснулось 5 апреля Года театра в России юбилейное представление, посвящённое 80-летию заслуженной артистки РФ Л. И. Волковой.
Газета «Огни Камы» № 71 от 16 апреля 2019 г. С. 3.
7. Вадим Бедерман. **Вот новый поворот, или Три в одном.** Рецензия на дебютную премьеру спектакля режиссёра С. Пантющева «Снегопад для Киры» по пьесе В. Денисова.
Газета «Огни Камы» № 81 от 30 апреля 2019 г. С. 3.
8. Вадим Бедерман. **В Чайковском – весна. Театральная!** Смотр лучших премьер театрального сезона в Чайковском театре драмы и комедии.
Газета «Частный интерес» № 17 от 30 апреля 2019 г. С. 4.
9. Вадим Бедерман. **Вот новый поворот, или Три в одном.** Рецензия на дебютную премьеру спектакля режиссёра С. Пантющева «Снегопад для Киры» по пьесе В. Денисова.
Газета «Огни Камы» № 87 от 14 мая 2019 г. С. 3.
10. Вадим Бедерман. **Венки и лавровые, и терновые.** Смотр лучших премьер театрального сезона в Чайковском театре драмы и комедии.
Газета «Огни Камы» № 87 от 14 мая 2019 г. С. 3.
11. Вадим Бедерман. **В полном разгаре** в Чайковском театре драмы и комедии идёт работа над спектаклем «Муха-цокотуха» по сказке К. Чуковского в режиссуре А. Орлова («ЕР»)
Газета «Огни Камы» № 92 от 21 мая 2019 г. С. 3.
12. Вадим Бедерман. **Ядрёной «соляночкой»** «накормили» зрителя артисты-юмористы Чайковского театра драмы и комедии – лауреаты I степени Краевого фестиваля-конкурса «Солёные уши – 2019».
Газета «Огни Камы» № 92 от 21 мая 2019 г. С. 3.
13. Вадим Бедерман. **Год театра – Год Пушкина.** В 220-летие со дня рождения поэта в Чайковском театре драмы и комедии поставят «Маленькие трагедии»; 25 мая – премьеры сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» в режиссуре А. Орлова («ЕР»)
Газета «Ваш успех» № 21 от 22 мая 2019 г. С. 4.
14. Вадим Бедерман. **Большие премьеры.** В 220-летие со дня рождения поэта в Чайковском театре драмы и комедии поставят «Маленькие трагедии»; 25 мая – премьеры сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» в режиссуре А. Орлова («ЕР»)
Газета «Частный Интерес» № 20 от 22 мая 2019 г. С. 32.
15. Вадим Бедерман. **Чуковский по-чайковски.** Премьера сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» в режиссуре А. Орлова. («ЕР»)
Газета «Частный Интерес» № 21 от 29 мая 2019 г. С. 4.
16. Вадим Бедерман. **Прощай, 88!** 88-й театральный сезон закрыт 9 июня сказкой Режиссёра С. Тетеновой «Вниз по волшебной реке» по пьесе Э. Успенского и комедией положений И. Алифанова «Дети понедельника» в режиссуре А. Орлова. Актёр, драматург-

- сказочник и режиссёр А. Палкин – «Человек года» («ЕР»).
- Газета «Частный Интерес» № 24 от 19 июня 2019 г. С. 5.
17. Вадим Бедерман. **Из «Зазеркалья» на «Ирбитские подмостки – 2019».** С чеховской драмой «Чайка» (реж. О. Хапов) театр принял участие в IX Межрегиональном театральном фестивале в г. Ирбите. Газета «Частный Интерес» № 25 от 26 июня 2019 г. С. 4.
18. Аноним. В разделе «Новости» газеты «Ваш успех» №26 от 26.06.2019 г. (с. 2) опубликовано сообщение о присуждении заслуженному артисту России Василию Костоусову звания лауреата IX Межрегионального театрального фестиваля «Ирбитские подмостки – 2019».
19. Вадим Бедерман. **Грядёт заря 89-го!** Анонс спектаклей «Остров сокровищ» по Р. Стивенсону и «Маленьких трагедий» А. Пушкина. («ЕР»). Газета «Огни Камы» № 126 от 9 июля 2019 г. С. 4.
20. Елена Иванцова. **Театр уходит на ремонт.** Газета «Огни Камы» №№ 127 – 130 от 12 июля 2019 г. С. 3
21. Вадим Бедерман. **«Мы – бродячие артисты, мы в дороге день за днём...»** Со сказкой Ю. Кима «Три Ивана» в режиссуре А. Орлова театр принял участие в региональном театральном фестивале «КаМский» (г. Березники); анонсы премьер 89-го театрального сезона; к истории Кизеловского (Чайковского) драмтеатра. Газета «Огни Камы» №№ 182 – 185 от 27 сентября 2019 г. С. 14.
22. Екатерина Шмыкова. **«Ужасный век, ужасные сердца!»** Свой 89-й сезон театр открыл премьерой пушкинских «Маленьких трагедий» в режиссуре челябинца О. Хапова. Газета «Ваш успех» № 41 от 9 октября 2019 г. С. 7.
23. Вадим Бедерман. **Кто на новенького?** Труппу театра пополнили четыре актёра. Газета «Огни Камы» №№ 197 – 200 от 18 октября 2019 г. С. 2.
24. Вадим Бедерман. **Награды горы Крестовой** – дипломы лауреатов VIII Театрального ландшафтного фестиваля г. Губахи присуждены четырём исполнителям действующих лиц мелодрамы «Тринадцатая звезда»: засл. арт. РФ В. Костоусову, А. Палкину, К. Максиму и И. Костоусову. Режиссёр-постановщик спектакля А. Орлов отмечен Благодарственным письмом жюри. Газета «Ваш успех» № 43 от 23 октября 2019 г. С. 4.
25. Вадим Бедерман. **«Остров сокровищ» – спектакль на вырост.** О премьеры «морских приключений» режиссёра А. Орлова по пьесе М. Рошина – Р. Стивенсона. Газета «Огни Камы» №№ 211 – 214 от 8 ноября 2019 г. С. 15.
26. Вадим Бедерман. **Засверкали звёзды ярче...** О государственных стипендиях СТД РФ на творческую деятельность в 2019 г., выделенных артисткам Л.И. Волковой и С.Г. Тетеновой. Газета «Огни Камы» №№ 215 от 12 ноября 2019 г. С. 3.
27. Вадим Бедерман. **В лидерах по кассовому сбору** последних трёх театральных сезонов оказались «пиратские» боевики «Остров сокровищ» (режиссёр А. Орлов) и «Весёлый Роджер» (А. Палкин). Газета «Огни Камы» №№ 220 от 19 ноября 2019 г. С. 4.
28. Екатерина Шмыкова. **Премьера в театре... ремонт.** Глава округа Ю. Востриков ознакомился с ходом ремонтных работ в Чайковском театре драмы и комедии.

29. Вадим Бедерман. *Газета «Ваш успех» №47 от 20 ноября 2019 г. С. 2.*
«Маленькие трагедии» предстали в новой интерпретации
в режиссуре О. Хапова и сценографии В. Пономарёва.
30. Вадим Бедерман. *Газета «Огни Камы» №№ 230 от 3 декабря 2019 г. С. 3.*
Здравствуй, зимушка! Театральная! «Маленькие трагедии»
А. Пушкина в режиссуре О. Хапова и «Муха-Цокотуха» К.
Чуковского (А. Орлов) глазами пермских театроведов.
Газета «Огни Камы» №№ 231 – 234 от 6 декабря 2019 г. С. 15.
31. Райхан Суфиев. **Год венчает женщина.** В Чайковской центральной городской
библиотеке развёрнута экспозиция, посвящённая 10-летию
присвоения звания Заслуженная артистка РФ Т.А. Волковой,
ведущему мастеру сцены Чайковского театра драмы и комедии.
Газета «Огни Камы» №№ 246–250 от 27 декабря 2019 г. С. 12.

Совершенствование нормативно-правовой базы:

- разработана Стратегия развития МБУИ «Чайковский театр драмы и комедии» (утверждена приказом от 17.07.2019 № 45)
- разработаны и утверждены новые Уставы учреждения (от 22.01.2019 и 17.07.2019),

Административно-управленческая деятельность:

- проводятся заседания художественного совета по обсуждению планов работы театра, принятию в репертуар новых постановок,
- проводятся заседания технического совета по обсуждению художественного оформления, оснащения и готовности цехов по выпуску новых и капитально возобновляемых постановок.
- ведется работа с архивным отделом по обеспечению сохранности документов,
- проводятся ревизии хозяйственной деятельности цехов.

Художественный
руководитель театра



В.Н.Эминов